



# Nota Central

Jenny Náger y Gastón Sironi

# Jenny Náger y Gastón Sironi

## Comunión Artística

texto: juan manuel pairone

fotografía: natalia mondelo

“**Dijimos '¿lo hacemos?', 'sí, dale, lo hacemos'”**

### **Jenny Náger**

Hablar con **Jenny Náger** y **Gastón Sironi** hace que uno se sienta bien casi automáticamente. Su forma de compartir un proyecto, su forma de contarlo, su forma de vivirlo a través de las palabras es verdaderamente atrapante. No sorprende, entonces, que su obra sea capaz de lograr lo mismo.


Él escribe con palabras. Ella, con sonidos. Ambos se miran, se buscan en el decir del otro, se encuentran en cada frase. Sus diálogos son un caos desbordante de belleza espontánea que refleja el carácter de su obra conjunta, una obra concebida y parida con

el último aliento de independencia. Con el primer gesto de irreverencia.

### **Múltiples formas de decir**

Saben, sin dudas, que lo que tienen entre sus manos es algo especial. Se trata del compendio artístico titulado **No me Busques en el Frío/Ahora**, objeto cargado de sentido que comprende poesía, música, fotografía, audiovisual, interactividad y diseño en un mismo y único soporte: un libro con lacrado a mano incluido.

**“La primero que pensamos fue hacer un objeto que contuviera foto, música y poesía”,** explica **Jenny**. **“Pero, además, la idea era hacer un objeto que incluyera otros lenguajes -apunta Gastón-, por eso hemos hecho un**



**“Busco todos los días a mi artista. Creo que se ha convertido en el motivo de mi vida”,** dice Jenny Náger.



**libro en el cual tanto el proyecto gráfico como su factura no son menores. El objeto mismo es parte de la obra”.**

“La idea era hacer un objeto que incluyera otros lenguajes, por eso hemos hecho un libro en el cual tanto el proyecto gráfico, como su factura no son menores”.

Eso queda claro. Abrir el libro, tenerlo entre las manos, escuchar las canciones del disco, leer las poesías y observar las fotografías contribuye al desarrollo de una obra compleja, pero absolutamente accesible desde distintas sensibilidades. De un lado, piezas compuestas a dúo, lenguajes encontrados. Del otro, palabras, imágenes,

construcciones poéticas multiformes. Todo como parte de un mismo universo creativo.

Abrir el libro, tenerlo entre las manos, escuchar las canciones, leer las poesías y observar las fotografías contribuye al desarrollo de una obra compleja, pero absolutamente accesible desde distintas sensibilidades.

#### **Compartir el hacer**

“La poesía acá es la madre –cuenta **Jenny**-. **Él escribió desde un lugar y yo empecé a componer también desde ese lugar. Las canciones son como prolongaciones de los poemas de Gastón”.** Sin embargo, **Gastón** asegura: **“Hay un parentesco total entre los poemas, las**

“Los errores son la mejor máquina de hallazgos”, asegura Gastón Sironi.

**imágenes y el mundo de música que inventó Jenny".** "Es el mundo que inventamos, un pequeño universo", completa **Jenny**.

"Hay un parentesco total entre los poemas, las imágenes y el mundo de música que inventó Jenny", asegura Gastón. "Es el mundo que inventamos", completa Jenny.

La escena se repite. El testimonio compartido es, en realidad, parte de una comunión artística (y humana) que se percibe en cada gesto. Es que **Jenny Náger** y **Gastón Sirioni** son, por momentos, una y la misma entidad. No importa quién de los dos hable, ambos están concentrados en transmitir el espíritu del proyecto que los reúne. Uno, con la palabra; el otro, con el gesto de aprobación, la pregunta y, por qué no, el cuestionamiento. Aquello que comunican es, en definitiva, una

conexión, una manera de relacionarse. Algo compartido.

Sin dudas, un vínculo que se traslada a la manera en que se cuenta el proceso del proceso. "¿Así empezamos?" pregunta **Jenny**, como buscando en el interior de la cabeza de **Gastón**. Él contesta seguro, como un acto reflejo: "Lo primero que hicimos fueron musicalizaciones de Jenny sobre escritos con una intención de canción.

**Después, empezamos a tener una mayor comunicación y un desorden creativo más interesante. Por eso hay de todo, poemas que ella musicalizó, melodías que ella me daba con ciertas guías para escribir o con algún tarareo y las últimas canciones que las hicimos juntos".** Juntos.



## Tan lejos (y tan cerca) del mar


Al verlos, aquello que cuentan parece tangible. Uno se los puede imaginar entre una pila de papeles, en medio de una nube de melodías y sílabas sin

rumbo aparente pero con destino seguro. Se los puede ver navegando en medio de una tormenta de creatividad que tiene tanto de intensidad como de caos. Y entre todo eso, una fijación absoluta: el mar.

Al verlos, aquello que cuentan parece tangible. Uno se los puede imaginar entre una pila de papeles, en medio de una nube de melodías y sílabas.

Sí, el mar. Un mar que se desprende no sólo de aquellas tres letras que se repiten a lo largo de las canciones y las poesías, sino también de un ritmo general, de un vaivén que se percibe en la cadencia de los versos y en la continuidad -y la disparidad- de las canciones. En definitiva, algo inherente a la estructura interna de una obra decididamente especial.

**"Yo pude con tu agua, ¿viste? Pensé que me ahogaba, pero no"** le dice **Jenny** a **Gastón**. Ambos se ríen y hablan de los proyectos que tienen en mente. Ambos siguen buscándose en las palabras del otro y se encuentran. Como si el disco/libro que muestran orgullosos fuera, simplemente, una extensión misma de sus vidas paralelas.



"Grabamos las poesías, las intervinimos musicalmente con juegos casi teatrales, experimentando cosas que no habíamos hecho nunca, aprendiendo de los músicos", confiesa Sironi.



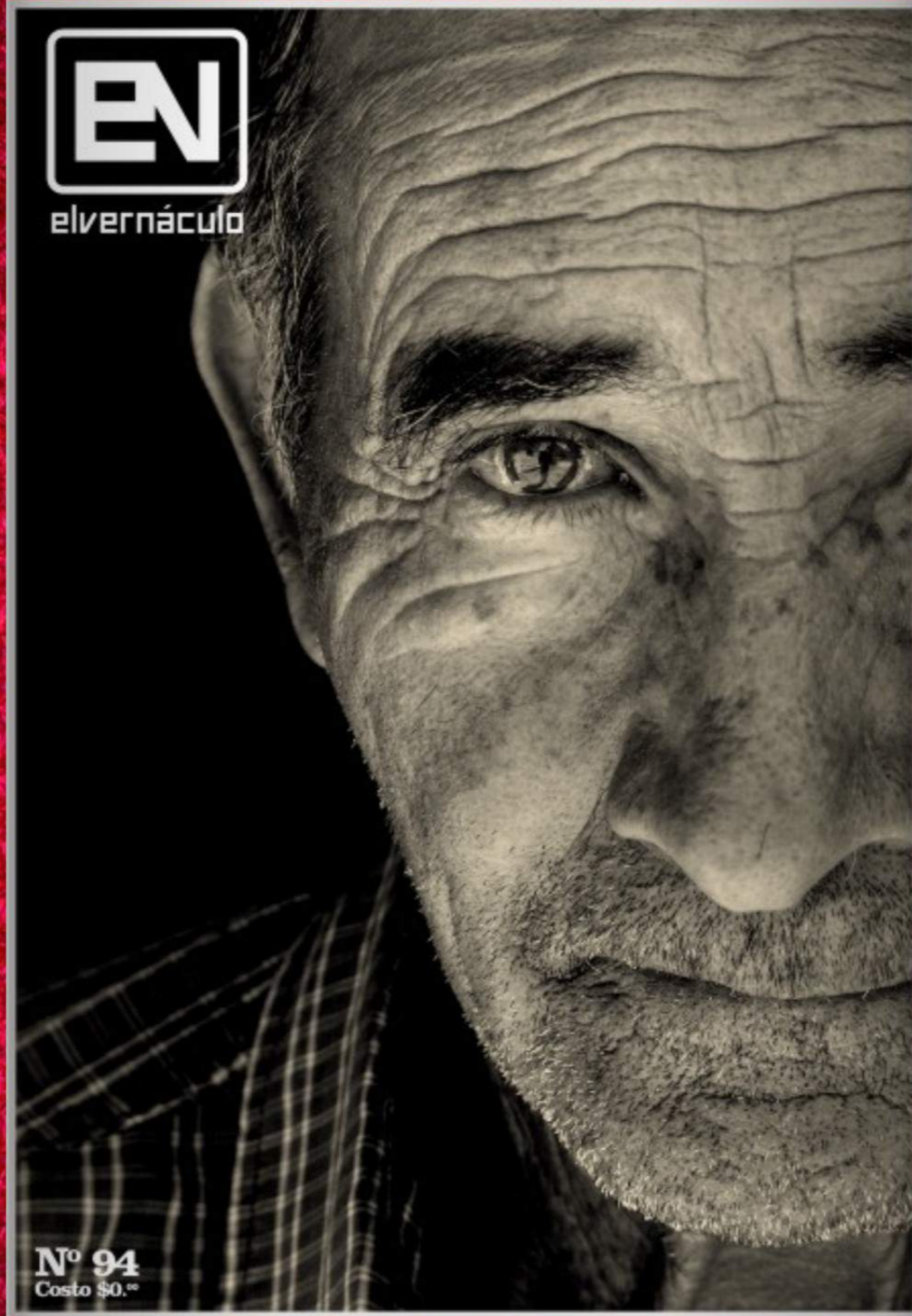


**+info:**  
Editado por el sello *vientodefondo*, **No me Busques en el Frío/Ahora** fue elegido como disco del mes de junio por **El Club del Disco**. El próximo viernes 4 de junio se presentará oficialmente en la **Sala Mayor de la Ciudad de las Artes** y contará con la presencia de una interminable lista de invitados. Las anticipadas se venden en las librerías *El Espejo* y *Rubén Libros*, en la disquerías *María Callas* y en la boletería de la *Ciudad de la Artes*.





elvernáculo



Nº 94  
Costo \$0.00

**Noventa  
y cuatro**

+

---

**Revista Digital**  
**[www.elvernaculo.com](http://www.elvernaculo.com)**  
Version Beta 2010